

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 5  
от «23» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль**

Педагог – балетмейстер (Классический танец)

**Квалификация выпускника**

бакалавр

**Форма обучения:**

Очная, заочная

## **Содержание:**

I. Пояснительная записка

II. Требования к абитуриентам

III. Консультации

IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: искусство балетмейстера (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

VI. Собеседование - Коллоквиум: искусство балетмейстера (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

## **I. Пояснительная записка**

При приеме для обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Педаг-балетмейстер. (Классический танец), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности).

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогическая;
- балетмейстерско-постановочная;
- балетмейстерско-репетиторская;
- творческо-исполнительская;

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, профиль: Педагог-балетмейстер (Классический танец) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Главной задачей программы и основных требований вступительных испытаний, является оказание практической и методической помощи абитуриентам в период поступления на кафедру народного танца.

## **II. Вступительные испытания состоят из двух экзаменов:**

### **1. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера** (классический танец, народно-сценический танец; пальцевая техника)

На экзамене профессиональной направленности абитуриент должен убедительно продемонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков владения методикой исполнения основных движений классического и народно-сценического танцев, продемонстрировать музыкальность и эмоциональную наполненность, осознанность исполнительского мастерства.

### **2. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка: искусство балетмейстера** (показ хореографической композиции, сочинённой абитуриентом к экзамену на предложенный комиссией музыкальный материал)

Абитуриент должен убедительно продемонстрировать умение логично выстраивать танцевальный фрагмент или танцевальный номер, на заданный музыкальный материал, сочинительский навык и уровень эстетического вкуса в подборе лексического материала и в композиционном решении хореографического номера. Музыкальный материал, предлагается предметной экзаменационной комиссией, продолжительностью от 2 до 3 минут.

Перед вступительными экзаменами профессорско-преподавательским составом кафедры проводятся консультации, направленные на разбор требований творческой и профессиональной направленности.

### **3. Собеседование - Коллоквиум: искусство балетмейстера** (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).

## II. Требования к абитуриентам

### Абитуриент должен иметь практический опыт:

- работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционном процессе;
- исполнения хореографических произведений на сцене.

### Абитуриент должен знать:

- принцип построения урока классического и народно-сценического танца;
- терминологию и порядок движений у станка по классическому и народно-сценическому танцу;
- танцевальный материал: русской, венгерской, польской, испанской, итальянской, цыганской и других танцевальных культур.

### Абитуриент должен уметь:

- анализировать танцевальную комбинацию у станка и на середине зала;
- показать на практике исполнительское мастерство, и обладать профессиональными данными, соответствующим основным требованиям классического танца (выворотность, осанка, апломб, гибкость, танцевальный шаг, элевацию, чувство позы и т.д.)
- показать грамотность методики исполнения *adagio*;
- показать грамотность методики владения движениями группы вращений на середине зала и по диагонали с продвижением в классическом танце;
- показать грамотность методики владения движениями группы *Allegro* (прыжки маленькие, средние и большие), партерных трюков, вращений, закладок, хлопучек для мужского класса.

### III. Консультации

**Задачи консультаций:** ознакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультаций входят следующие дисциплины:

1. Классический танец (практическая часть);
2. Народно-сценический танец (практическая часть);
3. Композиция и постановка танца (теоретическая часть).

### IV. Экзамен профессиональной направленности - Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера (форма проведения, критерии и балльно-рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для подготовки)

**Состоит из разделов:**

1. Классический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока классического танца

2. Народно-сценический танец (практическая часть)

Исполнение абитуриентом урока народно-сценического танца

3. Исполнение подготовленных классических вариаций (не обязательная часть, исполняется по желанию абитуриента)

**Содержание разделов:**

**Первый раздел: Классический танец (практическая часть) включает в себя:**

1. Exercice у станка.
2. Exercice на середине зала.
3. Allegro

#### *Программный материал по Exercice у станка*

1. Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.
2. Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и epaulement).

В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- a) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;

- б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;
- в) passe par terre;
- г) pour batterie.

Движение может усложняться работой и переводом рук с позиции в позицию и в различные положения.

3. Battements tendu jetes - исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в комбинации со следующими движениями:
- а) battements tendus jetes piqué;
  - б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;
  - в) balançoir.

Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием eroulement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation к данному движению исполняется из I позиции. В комбинации Rond de jambe par terre могут быть использованы следующие элементы:
- а) rond de jambe par terre с demi - plié;
  - б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans;
  - в) pas degagé;
  - г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;
  - д) grand rond de jambe jété en dehors et en dedans;
  - е) различные виды port de bras

5. Battements fondus. Движение исполняется на всей стопе и на полупальцах, с открыванием ноги на 45° и 90° во всех направлениях. В комбинации могут использоваться eroulement croisé effacé, ecartée§ II и IV arabesque с ногой, поднятой на высоту 45° и 90°

Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как:

- а) balançoir;
- б) demi et grand rond de jambe на 45°;
- в) pas tombé;
- г) plié relevé
- д) double battements fondu;
- е) повороты и pirouette en dehors и en dedans.
- ж) fuetté на 45° и 90°

Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.

6. Battements frappes - исполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях. Часто в комбинации используются eroulement effacé, II и IV arabesque с ногой, поднятой на высоту 30°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) double battements frappé;
- б) pas tombé et pas coupé;
- в) flic.
- г) flic-flac

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans. Возможно использование pirouettes из V позиции.

7. Adagio - движение медленного характера, в котором используются все возможные движения исполняемые на 90° и выше а именно:

- а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического танца;

- б) battements developpé passé со всех направлений;
- в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehors en dedans;
- г) battements réleves lent;
- д) battements soutenu на 90°.

В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, pirouette, а также port de bras.

#### 8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Комбинация выполняется на всей стопе и на полупальцах на 45°; 90°.

Сочетается со следующими движениями:

- а) pas tombé;
- б) pas coupé;
- в) flic;
- г) flic-flac;
- д) petit battements sur le cou -de- pied;
- е) petit temps relevé en dehors и en dedans.
- ж) полуповороты, повороты и pirouettes.

#### 9. Grands battements jetes.

Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:

- а) battements tendus;
- б) grand battements jetés pointé;
- в) grand battements jetes passé par terre;
- г) grand battements jetes passé;
- д) grand battements jetes developpé,

Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.

### ***Программный материал по Exercice на середине зала***

#### 1. Adagio.

В эту комбинацию могут входить следующие движения:

- а) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effaceé, ecarté, I - II - III - IV arabesque; Поза attitude.
- б) battements developpé во всех выше перечисленных позах;
- в) battements developpé tombé с окончанием носком в пол и на 90°.
- г) grand plié.
- д) tour lent en dehors и en dedans.
- ж) различные tours en dehors и en dedans.
- з) pirouette с V, II и IV позиции.

В adagio также включаются связующие движения, такие как: pas degage, pas de bourrée simple, pas de bourrée en tournant.

Adagio на середине зала может быть заменено одной из форм temp lié

- а) temps lié par terre;
- б) temps lié par terre с перегибом корпуса;
- в) temps lié на 90°.

#### 2. Battements tendus.

В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:

- а) battements tendus в маленьких и больших позах;
- б) demi - plié в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;
- в) passe par terre;
- г) pour le pied;
- д) battements tendus en tournant.

Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourrée simple и pas de bourrée en tournant. Очень часто движение завершается pirouette с V, II и IV позиции. Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetés и со всеми его видами.

3. Grand battements jetés - исполняется во всех направлениях и больших позах классического танца.

Сочетается с такими движениями, как:

- а) grand battements jetés pointé;
- б) grand battements jetés passé par terre;
- в) grand battements jetés passé.
- г) различные виды вращений.

Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

### ***Программный материал по Allegro***

#### I-й прыжок.

В комбинацию I - го прыжка входят:

- а) petit pas echappé во II и IV позицию;
- б) petit pas echappé во II и IV с окончанием на одну ногу.

#### II-й прыжок.

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется во всех направлениях в сочетании со следующими элементами:

- а) double pas assemblé;
- б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements

Очень часто два первых прыжка, в основе которых лежат pas echappé и pas assemble, объединяются в один общий прыжок.

#### III-й прыжок.

В основе прыжка лежит pas jetés Комбинация может исполняться на месте, с продвижением, в сочетании с

- а) pas glissade,
- б) temps leve,
- в) sisson simple,
- г) pas coupe - assemblé и другими движениями.

#### IV-й прыжок.

В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

- а) sissonne ferme на 45°;
- б) sissonne ouverte на 45°;
- в) sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах;
- г) sissonne tombé в позах;
- д) pas chassé с окончанием pas assemblé.

В прыжке могут быть использованы следующие движения: pas de basque, pas balance, sissonne tombé pas de bourrée и движения группы вращений.

По заданию преподавателя в урок могут быть включены большие прыжки, а также вращения на месте и по диагонали.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 6 форм port de bras.

### **Список балетов для выбора классических вариаций (мужские и женские):**

1. А.Адан. Вариации из балета "Жизель".
2. П.И. Чайковский. Вариации из балета "Спящая красавица"

3. П.И. Чайковский. Вариации из балета "Щелкунчик"
4. Л. Минкус. Вариации из балета "Дон-Кихот "
5. П. Л. Гертель. Вариации из балета "Тщетная предосторожность "
6. Л. Делиб. Вариации из балета "Коппелия"
7. Э. Дальдевез, Л. Минкус. Вариация из балета "Пахита"
8. Л. Минкус. Вариации из балета "Баядерка "
9. А. Адан. Вариации из балета " Корсар»
10. Ц. Пуни Вариации из балета «Эсмеральда»

Вариация должна соответствовать техническим возможностям и профессиональной подготовке абитуриента.

**Второй раздел: Народно-сценический танец (практическая часть) включает в себя:**

1. Упражнения у станка.
2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала.
3. Танцевальные трюковые элементы для мужского класса, вращения и дроби для женского класса.

### ***Программный материал по Упражнениям у станка***

Все упражнения начинаются с открывания руки (preparation).

1. Demi et grand plié (полуприседания и глубокие приседания): по I, II, V, IV позициям в характере русского, белорусского, и др. танцев.

В комбинации, предложенной членом предметной экзаменационной комиссии, помимо основного движения, могут включаться связующие движения, а также различные виды port des bras.

2. Battements tendus (движение на развитие подвижности стопы). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях в характере русского, украинского, татарского и др. танцев.

В комбинацию могут входить основные виды battement tendu (носок- каблук, на вытянутой опорной ноге, с demi - plié, а также с работой пятки опорной ноги, включая связующие танцевальные элементы, используемые в танцах данной народности).

3. Battements tendus jetés (маленькие броски). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях с изменяющейся ритмической структурой и сложной танцевальной координацией, на материале русского, итальянского и других народных танцев.

4. Rond de jambe par terre. В основе лежит круговое движение работающей ноги по полу. Движение имеет отличие от классического танца. Особенность заключается в том, что первая часть движения исполняется ребром внешней стороны стопы в невыворотном положении и завершается носком по полу в выворотном положении (полкруга и полный круг). На материале русского, молдавского, польского, испанского и танцев других народностей.

5. Каблучное упражнение. Открывание работающей ноги на каблук с работой пятки опорной ноги на demi- plié с положения sur le sou- de- pied по прямой линии в пол и приемом développé, с различными ударами работающей ноги на сильную и слабую музыкальную долю. На материале русского, и других танцев.

6. «Веревочка». Скольжение работающей ноги по опорной, с одновременным небольшим проскальзыванием на *demi plié* и низких полупальцах опорной ноги и переносом работающей ноги назад в V позицию.

В комбинации могут быть использованы следующие виды «веревочки»:

1. Простая «веревочка».
2. Синкопированная «веревочка».
3. Двойная «веревочка».

Комбинация может предлагаться на материале русского, венгерского, татарского и др. танцев.

7. Battements fondus. Развороты работающей ноги из невыворотного положения в выворотное. Исполняется движение с поворотом колена работающей ноги из закрытого в открытое на 45° и 90°.

Движение характеризуется мягкостью, плавностью. Упражнение может предлагаться на материале русского, молдавского, польского и др. танцев.

8. Flic-flac. Упражнение с ненапряженной стопой. Исполняется от щиколотки опорной ноги и возврата ее в первоначальное положение. В основу движения положено акцентирующее касание (легкие удары) подушечкой работающей ноги с условного *sur le cou de pied* от себя и к себе на материале русского, цыганского, испанского танцев.

9. Battements développés - раскрывание работающей ноги вперед, в сторону, назад. Исполняется с V позиции на высоту 45°, 90° плавно, слитно, мягко. Но может исполняться в четком, резком характере в зависимости от музыкального материала и народности (например, на материале русского, венгерского, цыганского и др. танцев).

10. Дробные движения. Дробы могут выполняться всей стопой, каблук, попеременно пяткой и подушечкой работающей стопы. В основе своей дробь имеет синкопическую структуру.

Все дробы имеют четкую ритмичную основу, определяют силу удара. Дробные движения характерны для русского, мордовского, башкирского, а также присущи многим латиноамериканским танцам. Каждая дробь исполняется в темпе заданного музыкального сопровождения.

11. Grand battements getés. Большой бросок работающей ногой на 90°.

Исполняется из V позиции, с *demi - plié* на каблук, *balancé* и другими сочетаниями.

Движение может исполняться на материале русского, цыганского, венгерского и др. танцев.

### ***Программный материал по Танцевальным движениям и развернутым комбинациям на середине зала***

Упражнения на середине зала (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации) включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца

1. Положения рук.
2. Ходы. Простой шаг, переменный с каблука.
3. Припадание.
4. Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°.
5. «Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону.
6. «Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием.
7. «Молоточки» на месте, с продвижением.
8. Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги, дробь в «три ножки».
9. «Гармошка».
10. «Припадание» на месте с продвижением.
11. «Хлопушки».

## 12. Полные приседания для мужского класса.

Элементы русского танца должны иметь четко выраженный региональный характер, областные особенности исполнения или традиционные формы исполнения. Могут сочетаться и комбинироваться с технически сложными движениями на основе правильного и грамотного исполнения абитуриентами всех предложенных танцевальных движений.

Основные танцевальные элементы и движения украинского танца: Основные положения ног. Положения рук. Основные положения в паре. Ход «Бигунец». «Припадание». «Веребочка». «Дорожка» - шаг в перекрещенное положение ног. Движение выполняется с продвижением в сторону. «Тынок» - перескок из стороны в сторону. Движение выполняется на месте, в повороте. «Голубец» - удар пятки об пятку, выполняется с продвижением в сторону. «Выхилильник». Присядка с «выхилильником».

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца «Лявониха»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Переменный ход на полуприседании. Ход с подбивкой. Подскоки на двух ногах с откидыванием одной ноги назад. Ход с переступанием на полуприседании с окончанием в три притопа. Присядка по VI позиции с выносом ноги вперед. Вращения в паре с тройным переступанием, движение выполняется на полуприседании.

Основные танцевальные элементы и движения молдавского танца «Молдовеняска»: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Шаг в сторону на работающую ногу на полупальцы, опорная одновременно поднимается сзади. Бег с подскоком по VI позиции. Шаги в перекрещенное положение с продвижением в сторону. Шаг на каблук с соскоком на всю стопу. Вращение в паре с подскоком и поочередным переступанием.

Основные танцевальные элементы и движения татарского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход. Основной мужской ход. «Веребочка». Шаг с мелким переступанием. Перескоки по VI позиции с выносом ноги на каблук. Соскоки на две ноги в полное приседание. Вращение в паре. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения венгерского академического танца «Чардаш»: Положения ног. Положения рук. Основные ходы. Шаг в сторону с поворотом стопы и последующим заключением в VI позицию. «Ключ». «Голубцы» - одинарные и двойные. Соскоки по VI позиции. Шаг с подскоками на опорной ноге и заключением по VI позиции. Вращение в паре с акцентом на работающую ногу. Мужские хлопучки с ударом по голенищу. Одинарные и двойные вращения для женского класса. Pas balancé с подъема на полупальцы (на месте, с продвижением назад, с поворотом). pas de bourrée на полупальцах на demi plié по I прямой позиции из стороны в сторону. Cabriole в прямом положении по полу с продвижением в сторону. Développé вперед:

Основные танцевальные элементы и движения испанского академического танца Положения ног. Положения рук. Переводы рук в различные позиции и положения. Ходы: удлиненные шаги в прямом положении на demi plié (вперед, назад); шаг вперед в demi plié с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах; шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по I прямой позиции.

Основные танцевальные элементы и движения итальянского академического танца «Тарантелла». Положения ног. Положения рук. Battement tendu jeté вперед с шага и ударом

носком по полу (piqué) (с продвижением вперед, назад). Бег: pas emboité sur le cou-de-pied и на 45° сзади (на месте, с продвижением вперед); pas ballonné с последующим открыванием ноги вперед. Pas balancé с перескока в сторону. Соскок во II открытую позицию в demi plié. Подскоки на demi plié (на месте, с поворотом): на полупальцах по V свободной позиции; на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции

***Программный материал по Танцевальным трюковым и акробатическим элементам для мужского класса, вращениям и дробям для женского класса.***

Движения для мужского исполнения: «Кабриоль», «Револютад», «Разножка», «Кольцо», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок», «Бедуинский», «Коза» и другие технически сложные движения.

Движения для женского исполнения: «Шене», «Бегунок», «Блинчик», «Обертас», «Поджатые во вращении» (на месте и в продвижении), «Вращение по 1 прямой» и различного рода сочетания вращений. Дробные дорожки, ключи и ритмически- сложные комбинации.

Цель данного раздела: определить уровень профессиональной подготовки абитуриента, его физические и профессиональные возможности, навыки и способности в области хореографического искусства (классический и народный танец). Определить уровень владения пальцевой техникой, уровень исполнительского мастерства, танцевальность, выразительность абитуриента, как исполнителя.

**Критерии оценки**

- методика исполнения движений классического танца;
- методика исполнения движений народно-сценического танца;
- музыкальность исполнения заданных экзаменационных комбинаций;
- владение терминологией классического танца;
- владение терминологией народно-сценического танца;
- уровень исполнительской культуры;

**Балльно-рейтинговая система  
оценки знаний и умений абитуриента:**

**85 – 100 баллов**

Безупречное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу (развитые физиологические данные, владение

техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией.

### **70 – 84 баллов**

Уверенное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу с техническими неточностями. Недостаточно развитые физиологические данные, слабое владение техническими и эмоциональными приемами исполнения (технические недостатки и слабовыраженные артистические данные, немзыкальность). Недостаточное знание терминологии и порядка движений экзерсиса у станка и на середине зала.

### **51 – 69 баллов**

Минимальный объем знаний терминологии и техники исполнения движений классического и народно-сценического танца, недостаточная демонстрация технических приемов исполнения движений (в исполнении допущены неточности в порядке движений и технические ошибки). Недостаточность артистических качеств, отсутствие координации и пластичности движений.

### **1 – 50 баллов**

Неудовлетворительное исполнение экзаменационных заданий по классическому и народно-сценическому танцу, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии.

**Минимальное количество баллов - 51**

### **Список литературы, рекомендованной для подготовки**

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец часть -3 М., МГАХ, 2005г.
4. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том-1 М., ГИТИС, 2017 г.

5. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том -2 М., том-2 ГИТИС, 2015г.
6. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-3 М., ГИТИС, 2014 г.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
8. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971 г.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1967 г.
11. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
13. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров. А., Основы характерного танца. Л-М., 1939 г.
14. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
15. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
16. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971
17. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1967 г.
18. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
19. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968 г.

**V. Экзамен творческой направленности - Композиция и постановка:  
искусство балетмейстера (форма проведения, критерии и балльно-  
рейтинговая система оценки, список литературы, рекомендованной для  
подготовки)**

**Состоит из раздела:**

1. Композиция и постановка танца (практическая часть)

**Первый раздел: Композиция и постановка танца (содержание)**

Включает в себя выполнение абитуриентом задания по сочинению хореографического фрагмента/этюда/номера на заданный предметной экзаменационной комиссией музыкальный материал от 2 до 3 минут. Абитуриент получает на кафедре музыкальный материал.

Абитуриент должен прослушать, проанализировать музыку, сочинить номер и по необходимости может привлечь для своей постановки других абитуриентов.

Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей.

В музыкальном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное решение и соответствующие ему выразительные средства.

**Цель данного задания** - определить балетмейстерские, организаторские и репетиторские способности абитуриента, образное мышление, навыки сочинительской и исполнительской деятельности. Данное задание готовится в течении вступительных консультаций.

### **Критерии оценки**

- образ и характер хореографической композиции;
- композиционное решение темы, идеи, образа в хореографическом номере;
- глубина и оригинальность творческого мышления, разработки драматургии хореографического номера;
- музыкальность сочинения хореографического номера;
- подбор в соответствии с идеей номера лексического материала.

### **Второй раздел – Импровизация**

Включает в себя выполнение абитуриентом задания по сочинению, учебной, танцевальной комбинации на материале классического танца по заданию экзаменационной комиссии, или хореографического фрагмента на предложенный музыкальный пример в течении 10-15 минут.

**Цель данного задания** - определить балетмейстерские способности, умение быстро определять и передавать с помощью движений характер музыкального фрагмента и создавать соответствующий хореографический образ. Более точно определить навыки сочинительской и исполнительской деятельности.

Так же абитуриент, по желанию, может показать номер, поставленный им ранее.

### **Балльно-рейтинговая система**

#### **оценки знаний и умений абитуриента:**

##### **85 - 100 баллов**

В представленной постановке создан яркий хореографический образ, раскрыт характер и продемонстрирована оригинальность композиционного решения. Продемонстрировано отличное знание основных этапов развития хореографического искусства и народно-сценического танца (балетмейстеры, педагоги, репертуар).

##### **70 - 84 балла**

В представленной постановке отсутствует целостность (нет единства танцевальной лексики, музыкального материала и композиционного решения). Продемонстрирована недостаточность знания истории хореографического искусства (основных этапов становления и развития).

##### **51-69 баллов**

В представленной постановке отсутствует образ и точный хореографический рисунок. Использованный лексический материал не соответствует выбранному музыкальному материалу и общему композиционному решению. Продемонстрировано отсутствие знания балетмейстеров и хореографов народно-сценического танца или основных этапов развития хореографического искусства в целом.

##### **50 баллов и ниже**

В представленной постановке отсутствует композиционное решение, музыкально-хореографический образ. Композиция формально сочинена. Полное отсутствие знания основных этапов развития хореографического искусства, выдающихся хореографов, педагогов и репертуара.

## **Минимальное количество баллов – 51**

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

1. Балет: Энциклопедия. М., 1981 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976 г.
3. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1981 г.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983 г.
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
6. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. 1979 г.
7. Шамина, Л.А. Театр Игоря Моисеева - Москва: Театралис, 2012 г.

**VI. Собеседование - Коллоквиум: искусство балетмейстера (включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента).**

Экзамен включает в себя проверку знаний в области народно-художественной культуры. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменационной программы с целью уточнения уровня его профессиональных умений и навыков.

**Цель собеседования:** оценить уровень профессиональных знаний в области хореографического искусства и народно-сценического танца, в частности.

Примерные вопросы по собеседованию:

- творческий вклад выдающихся деятелей и педагогов в развитие и становление классического танца в России;
- основные этапы становления дисциплины «Классический танец» в России;
- репертуар ведущих балетных компаний, театров России и Зарубежья;
- профессиональные вопросы по методике исполнения движений в классическом, народно-сценическом танце.